




CATHÉDRALES INDUSTRIELLES ZIHN



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
**CATHÉDRALES**  
INDUSTRIELLES  
[WWW.CATHEDRALESINDUSTRIELLES.ART](http://WWW.CATHEDRALESINDUSTRIELLES.ART)

  
[NICOLASDOHR.COM]  
PHOTOGRAPHIE COOPÉRATIVE & ASSOCIÉE



à Katy ...

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

# CATHÉDRALES INDUSTRIELLES

[WWW.CATHEDRALESINDUSTRIELLES.ART](http://WWW.CATHEDRALESINDUSTRIELLES.ART)

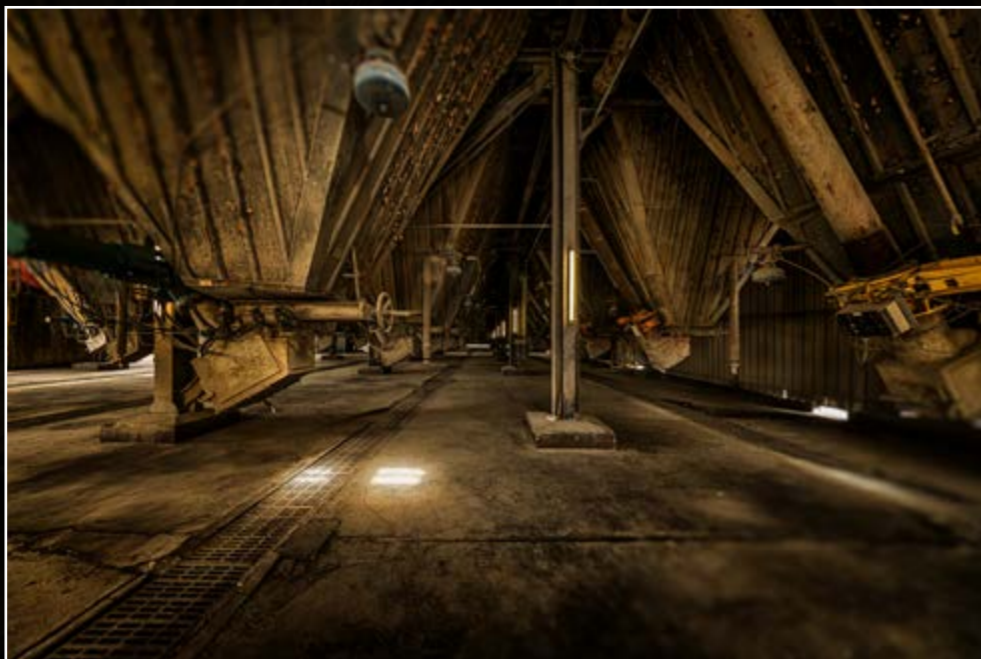
par  
[NICOLASDOHR]

IN  
IN  
IN  
IN

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
**CATHÉDRALES**  
INDUSTRIELLES



NICOLASDOHR.COM



GAZELENERGIE  
CARLING

## A PROPOS DE L'EXPOSITION

Industrie, XIXe siècle, des édifices cyclopéens jaillissent de terre. Le temps des cathédrales spirituelles cède alors face à celui des cathédrales industrielles.

Aujourd'hui, l'industrie semble appartenir aux vestiges du temps : les hauts fourneaux se sont tus et les filatures ont rendu l'âme. Mais est-ce vraiment le cas ? Depuis plus de quinze ans, je photographie ces cathédrales de fer et de feu : elles sont encore bien vivantes.

L'univers industriel reste largement méconnu du grand public. Il ne s'agit en fait pas d'un monde homogène, mais d'une multitude de singularités qui fonctionnent chacune selon leurs codes, leurs règles, leurs atmosphères et leurs créatures étranges, fascinantes et intrigantes.

Dans cette exposition, c'est cette fascination que j'ai choisi de mettre en lumière, tout en laissant en suspens les questions soulevées par les images. Le visiteur affronte alors chaque photographie seul, confronté à chaque machine, chaque salle, chaque univers. Sans explication, il est libre de les interpréter selon ses propres repères, ses croyances et son vécu. La machine froide se métamorphose alors en une créature onirique et fantasmée.

Ces photographies révèlent un monde où l'acier et la vapeur dessinent des paysages mystérieux et envoûtants. Elles entraînent le visiteur dans des mondes souvent majestueux, parfois inquiétants. Chaque cliché est une invitation au voyage intérieur, une exploration des ressorts de l'imagination humaine confrontée à la puissance brute de l'industrie. Au fil de ce parcours photographique, je souhaite que chacun puisse entrevoir la poésie cachée dans ces cathédrales industrielles, ces lieux où le rêve et la réalité se confondent dans un enchevêtrement d'acier et de lumière.

Nicolas DOHR

## ABOUT THE EXHIBITION

In the 19th century, during the industrial era, cyclopean structures rose from the ground. The era of spiritual cathedrals gave way to that of industrial cathedrals.

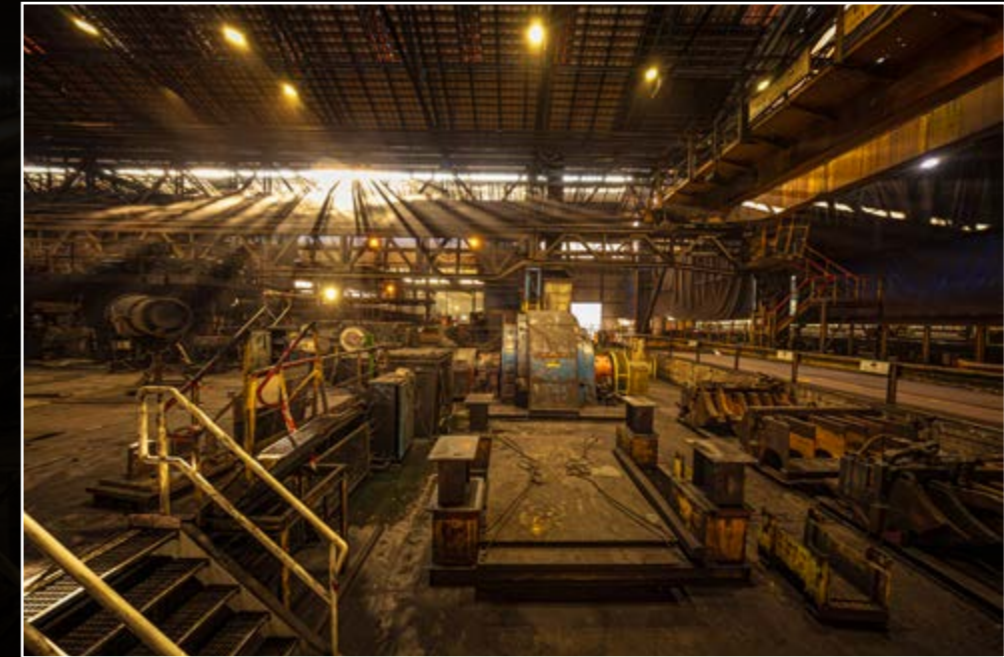
Today, industry seems like a relic of the past: the blast furnaces have fallen silent, and the spinning mills have shut down. But is that really the case? For over fifteen years, I have been photographing these cathedrals of iron and fire: they are still very much alive.

The industrial world remains largely unknown to the general public. It is not, in fact, a homogeneous world, but rather a multitude of singularities, each operating according to its own codes, rules, atmospheres, and strange, fascinating, and intriguing creatures.

In this exhibition, it is this fascination that I have chosen to highlight, while leaving the questions raised by the images unanswered. The visitor faces each photograph alone, confronted by every machine, every room, every world. Without explanation, they are free to interpret them according to their own experiences, beliefs, and perspectives. The cold machine then transforms into a dreamlike and fantastical creature.

These photographs reveal a world where steel and steam shape mysterious and enchanting landscapes. They lead the visitor into often majestic, sometimes unsettling realms. Each picture is an invitation to an inner journey, an exploration of the human imagination confronted with the raw power of industry. Throughout this photographic journey, I hope each visitor can glimpse the hidden poetry in these industrial cathedrals, places where dream and reality intertwine in a maze of steel and light.

Nicolas DOHR



SAARSTAHL RAIL  
HAYANGE

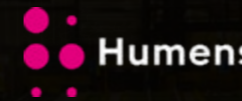


## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier ici toutes les personnes qui ont rendu ce projet possible, les entreprises qui m'ont ouvert leurs portes et les personnes qui ont su m'aider, me conseiller, me donner accès à leur réseau et surtout me supporter. À ma famille, mes proches, aux personnes que j'ai rencontrées à l'occasion de ce projet et qui sont devenues des amis : merci !

## ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to thank all the people who made this project possible, the companies that welcomed me and the people who helped, advised, and gave me access to their networks, and most of all, supported me. To my family, my friends, and the people I met during this project who became friends : thank you!



LES PARTENAIRES  
THE PARTNERS



J'ai grandi dans une famille d'artistes, entre un grand-père, un père et un oncle peintres, et une mère sculptrice. J'ai pour ma part trouvé ma voie dans la photographie que je pratique depuis l'âge de sept ans.

Au moment de faire mes choix d'orientation, j'ai suivi un cursus scientifique. Après dix années de travail dans l'informatique, je suis revenu à mes premières amours et me suis installé comme photographe indépendant en 2008.

Mon goût pour les sciences et techniques m'a naturellement amené à me tourner vers les entreprises et le monde de l'industrie. J'ai commencé par travailler pour Saint-Gobain et COLAS, puis de nombreux autres comme Sanofi. J'interviens pour mes clients partout en France, et assure régulièrement des missions à l'étranger, au Portugal, en Arabie Saoudite, en Croatie, au Maroc, en Chine ...

Je m'appuie en outre sur les compétences acquises tout au long de ma carrière pour illustrer des sujets techniques et architecturaux afin de m'adapter aux diverses demandes de mes clients. J'ai ainsi développé une grande polyvalence et une bonne capacité d'adaptation qui me permettent de travailler sur tous les sujets.

Cette polyvalence me permet de travailler pour les plus grands groupes de France (TotalEnergies, L'Oréal, Air Liquide, EDF, Orange, MAIF, Bouygues, Vinci...) et les plus grandes agences (Publicis, Havas).

I grew up in a family of artists, with a grandfather, a father, and an uncle who were painters, and a mother who was a sculptor. As for me, I found my passion in photography, which I have been practicing since the age of seven.

When it came time to choose my career path, I pursued a scientific education. After ten years of working in IT, I returned to my first love and became a freelance photographer in 2008.

My interest in science and technology naturally led me to focus on businesses and the industrial world. I started working for companies like Saint-Gobain and COLAS, and later for many others such as Sanofi. I work for my clients all over France and frequently take on assignments abroad, in Portugal, Saudi Arabia, Croatia, Morocco, China ...

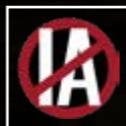
I also rely on the skills I've acquired throughout my career to illustrate technical and architectural subjects, allowing me to meet the diverse needs of my clients. As a result, I've developed great versatility and adaptability, which enables me to work on a wide range of topics.

This versatility has allowed me to Work for some of the largest groups in France (TotalEnergies, L'Oréal, Air Liquide, EDF, Orange, MAIF, Bouygues, Vinci...) and the top agencies (Publicis, Havas).





SOLVAY  
DOMBASLE-SUR-MEURTHE



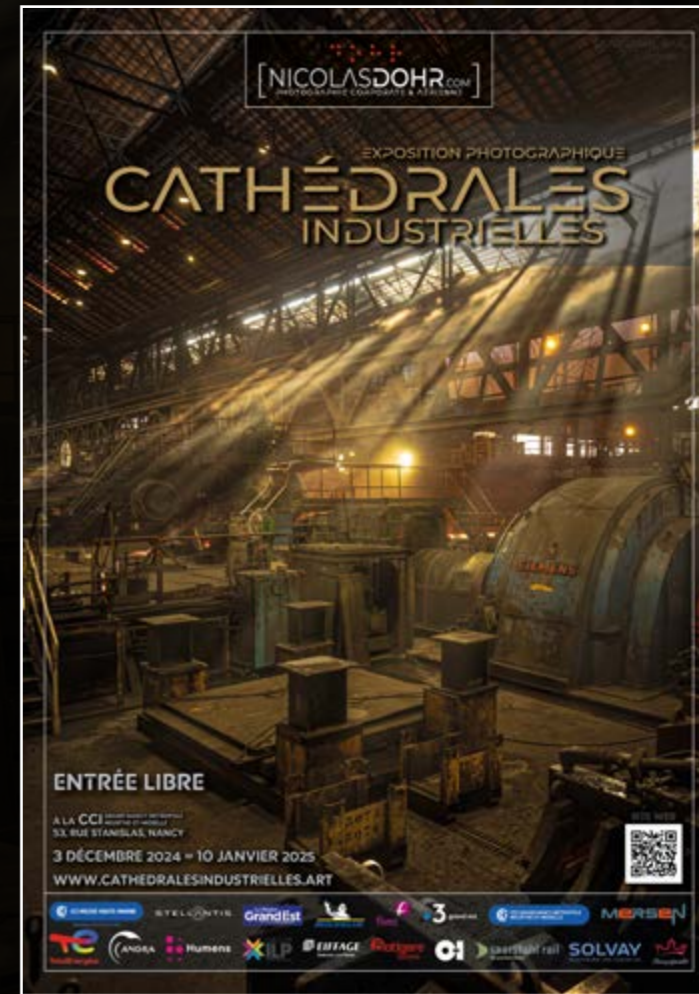
Toutes les images présentes dans cet ouvrage sont issues d'un travail photographique. Aucun visuel n'est le fruit d'un programme d'intelligence artificielle.

All the images in this book are the result of photographic work. None of the visuals were created by an artificial intelligence program.



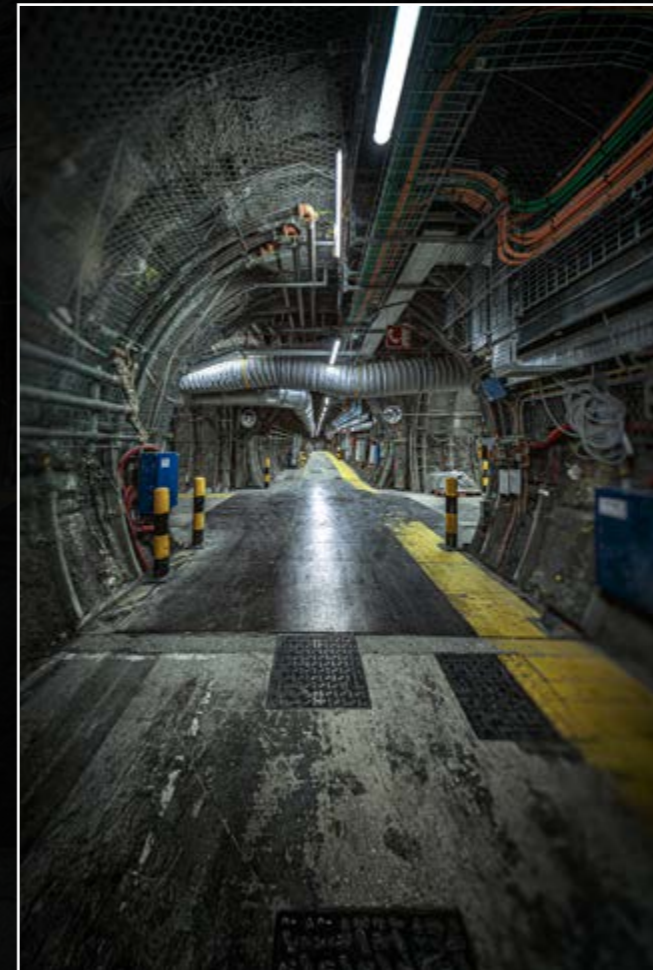
Ce logo apposé sur une photo indique que cette dernière figure dans les cadres de l'exposition.

This logo placed on a photo indicates that it is part of the exhibition frames.





PAGE DE GAUCHE  
STELLANTIS  
METZ - BORN









DOUBLE PAGE  
SAINT-GOBBAIN PAM  
IN BLENOD-LÈS-PAM







GAZEENERGIE  
CARLING

PAGE DE GAUCHE :  
GAZEENERGIE  
CARLING

Retrouvez les 220 pages restantes en commandant cet ouvrage au Hall du Livre à Nancy ou sur leur site internet à l'adresse :

<https://halldulivre.com/livre/9782959640513-cathedrales-industrielles-exposition-photographique/>